

AGGIORNAMENTI POST DIPLOMA

2014

Attestato di partecipazione al convegno:

"Carte lucide e carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso, conservazione e restauro"

Organizzato da Fondazione Cassa di Risparmio Tortona, con Musei Pellizza - Associazione Pellizza da Volpedo e Opificio delle Pietre Dure - Tortona 3-4 ottobre

Attestato di partecipazione alla giornata di studio:

"Aquazol: esperienze ed applicazioni nel panorama italiano" 4 giugno

e al corso di aggiornamento teorico:

"Nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di poliossazoline (Aquazols) – docente Richard Wolbers - 5 giugno

Organizzati da Cesmar7, la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino

2013

Attestato di partecipazione al seminario:

"Codici Miniati: incontro tra Arte e Scienza"

Organizzato da Biblioteca Nazionale Braidense, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Salerno, presso Biblioteca Nazionale Braidense, Milano 21 giugno

2012

Attestato di partecipazione al seminario:

"Le stampe antiche e la grafica moderna: tra valori di prodotti culturali e il valore di mercato"

Organizzato da Soprintendenza ai Beni Librari della Lombardia in collaborazione con Archivio Storico Civico, Biblioteca Tivulziana, Raccolta Bertarelli – Castello Sforzesco, Milano 4 ottobre

Attestato di partecipazione al corso:

"Dry cleaning – pulitura a secco di quadri moderni non verniciati" sezione teorica

Organizzato da Cesmar7 presso Università degli Studi, Pavia 27 settembre

Attestato di partecipazione al corso:

"La conservazione delle carte da lucido"

Organizzato da IGIC presso studio di restauro Camilla Mazzola, Milano 24-26 maggio

2011

Attestato di partecipazione al seminario:

"L'utilizzo della colla Funori nel restauro" sessione teorica

Organizzato da Confartigianato Vicenza, 13 ottobre

Docente Noriko Hayakawa

Attestato di partecipazione al seminario:

"La Spettroscopia al servizio dei Beni Culturali: guardare e non toccare"

Organizzata da Bruker Eventi presso Università degli Studi Bergamo, 25 maggio

2010

Attestato di partecipazione alla giornata di studio:

"Gel rigidi acquosi nel restauro"

Organizzato da ICPAL e Cesmar7 presso Istituto Centrale per il Restauro e Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma 16 Giugno

Attestato di partecipazione al corso:

"L'uso di sistemi aspiranti in interventi strutturali nel restauro della carta – Autocostruzione e uso di un tavolo aspirante"

Organizzato da Cesmar7 presso Biblioteca Trivulziana, Milano 21-22 maggio

Docente Lorenzo Pontalti

2009

Attestato di partecipazione alla giornata di studi:

"Giornata di studio sulle carte moderne"

Organizzata dall'Istituto per la tutela delle opere grafiche e visive di Mirano, presso Sala Consiliare Comunale di Zero Branco, 24 ottobre

2008

Attestato di frequenza al corso:

"New Methods of Cleaning Surfaces of Books and Paper"

organizzato da *British Library Centre for Conservation, London 14-18 Luglio*

Tutor Richard Wolbers

2006

Attestato di partecipazione al seminario tecnico:

"Biotecnologie, biologia e nanotecnologie per la conservazione dei beni culturali"

Organizzato da IGIC, Genova, Archivio di Stato, 6 giugno

Attestato di partecipazione al convegno:

"IPC Fifth International Conference", organizzato da *Book & Paper Group-ICON, Edimburgo 26/29 Luglio*

2005

Attestato di partecipazione al convegno:

"Mounting and housing Art on Paper" organizzato da *The British Museum-London 16-20 maggio*

2004

Attestato di partecipazione al seminario:

"The conservation of Globes-Planning for the treatment of a Collection" di T.K.McClintock, presso Istituto e Museo di Storia della Scienza. Firenze 17 Novembre

Attestato di frequenza al corso:

"Materiali e metodi per la pulitura, l'analisi e la disinfezione dei dipinti" (sezione teorica)

A cura di *Stefano Volpin, Paolo Cremonesi, Roberta Gasperini*

organizzato da *Cesmar7 e Galleria d'arte Moderna – Milano 7-11 Giugno*

2002

Attestato di partecipazione al convegno

Metodi tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili

Organizzato da *EnaipVeneto con CESMAR7 e la casa editrice Il Prato*

Piazzola sul Brenta 25-26 ottobre

Attestato di partecipazione al

Advanced course on "Biological problematic in Cultural Heritage"

Organizzato da *Coalition e dall'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, Firenze*

Firenze 8-9 Novembre

Attestato di partecipazione alla giornata di studio:

"Capolavori esposti in sicurezza. Dipinti, disegni e stampe in vetrine innovative"

Organizzata dall' *Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, Firenze*

e da *Goppion, Laboratorio museotecnico, Trezzano sul Naviglio-Milano*

Firenze 11 novembre

Attestato di partecipazione alla giornata di studi:

"Il restauro dei dipinti mobili"

organizzata dall' *Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, Firenze, presso l'Auditorium del Palazzo dei Congressi,*

Firenze 17 Dicembre 2002

2000

"Corso di Iconografia"

organizzato da *Corsi Arte Antiquaria a Milano*

nell'ambito dei *Corsi di Formazione Antiquariale e di Specializzazione Peritale*

promossi dalla

Scuola di Specializzazione in Tecnica Peritale

del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti

di Milano, 21.02-20.04

Attestato di partecipazione al seminario:

Immagini digitali per i Beni Culturali e la comunicazione visiva
Organizzato da *Berselli s.a.s – Centro per il restauro e conservazione della fotografia*
Milano 26 ottobre

Attestato di frequenza al
Seminario di Aggiornamento “Il Restauro del cuoio”
Organizzato dalla *Fondazione Bagatti Valsecchi onlus* di Milano
Con la consulenza dell’*Istituto Centrale per il restauro* e dell’*Istituto per la patologia del libro* di Roma
Milano 2,9,25,30.10 e 10,13.11

1998

Attestato di frequenza ai Seminari:
“L’identificazione dei procedimenti fotografici” docente Giulia Cucinella Briant, 25 settembre
“Le principali tecniche fotografiche del XIX secolo” docente Lorenzo Scaramella, 29-30 settembre
Organizzato da *Berselli s.a.s – Centro per il restauro e conservazione della fotografia – Milano*

1997

Attestato di frequenza al
Seminario di Aggiornamento “Il Restauro delle Arti Decorative. Metodologie ed esempi”
Promosso dalla *C.C.I.A.A. di Milano*
Con la consulenza dell’*Opificio delle Pietre Dure-Firenze*
In collaborazione con l’*Unione Artigiani della Provincia di Milano*
4 marzo - 29 aprile

1995

Attestato di frequenza al
“Seminario di Aggiornamento sul Restauro degli Avori”
Promosso dalla *C.C.I.A.A. di Milano*
Con la consulenza dell’*Opificio delle Pietre Dure-Firenze*
In collaborazione con l’*Unione Artigiani della Provincia di Milano*
9 gennaio – 28 febbraio